

1. Cele oceniania

- Wspieranie rozwoju muzycznego ucznia i jego wrażliwości estetycznej. □
Monitorowanie postępów w zakresie śpiewu, gry na instrumentach oraz wiedzy o muzyce.
- Motywowanie do aktywnego uczestnictwa w kulturze.
- Dostarczanie informacji zwrotnej o poziomie osiągnięć edukacyjnych.

2. Obszary podlegające ocenie

W nauczaniu według serii „Lekcja muzyki”, ocenie podlegają cztery główne aktywności:

- Ekspresja wokalna: śpiewanie piosenek z podręcznika solo lub w grupie (dbanie o dykcję, czystość dźwięku i rytm, znajomość tekstu).
- Ekspresja instrumentalna: gra na dzwonkach, instrumentach perkusyjnych (realizacja schematów rytmicznych i partytur z podręcznika).
- Wiedza i percepcja: znajomość terminologii muzycznej, epok, kompozytorów oraz umiejętność słuchania i analizy utworów.
- Twórczość i aktywność: postawa na lekcji, przygotowanie do zajęć, udział w projektach i konkursach.

3. Sposoby sprawdzania umiejętności uczniów:

Każdy uczeń posiada na lekcji obowiązkowo: zeszyt, podręcznik, dzwonki chromatyczne 27-tonowe

Ocenie podlegają następujące formy aktywności:

- aktywność na lekcji
- śpiew solo
- gra na instrumencie (Dzwonki chromatyczne)
- działania twórcze (praca na lekcji)
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego
- rozpoznawanie utworów muzycznych ze słuchu
- Znajomość terminów muzycznych i wiedza teoretyczna dot. Historii muzyki i teorii muzyki (kartkówki).

Śpiew solo: poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny, dykcja

Gra na instrumencie: poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny.

Działania twórcze – wokalne i instrumentalne :rytmizacja tekstów, improwizacja: rytmiczna, melodyczna (wokalna i instrumentalna)oraz ruchowa, umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych, umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych, tworzenie instrumentów muzycznych, tworzenie instrumentów muzycznych.

Aktywności na lekcji: za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać „+” (3 + skutkują oceną 6 z aktywności)

Prowadzenie zeszytu przedmiotowego: estetyka ogólna, systematyczność prowadzenia notatek.

Rozpoznawanie utworów ze słuchu: znajomość dzieł literatury muzycznej i umiejętność ich rozpoznawania

4. Skala ocen i System oceniania

Poszczególne formy aktywności są oceniane przez nauczyciela w formie oceny częściowej:

niedostateczny 1

dopuszczający 2

dostateczny 3

dobry 4 bardzo

dobry 5 celujący

6

Ocena semestralna i końcowa jest wyznacznikiem wiedzy i umiejętności ucznia, jest wyliczana na podstawie ocen bieżących, jednakże nie jest wystawiana jedynie na podstawie średniej ważonej z ocen bieżących.

5. Zasady informowania o wymaganiach i postępach w nauce.

Na początku roku szkolnego nauczyciel informuje uczniów o wymaganiach edukacyjnych, PZO i sposobach sprawdzania osiągnięć. Uczeń jest oceniany na bieżąco i w sposób jawny za swoje wiadomości i umiejętności na przestrzeni dwóch semestrów w sześciostopniowej skali. Nauczyciel ustnie uzasadnia wystawioną ocenę i wpisuje w dziennik elektroniczny.

Za nieprzygotowanie do lekcji uczeń otrzymuje znak minus (-). Trzy znaki (-) będą przeliczane na jedną ocenę niedostateczną. Uczeń 2 razy w semestrze może przed lekcją zgłosić nieprzygotowanie do lekcji.

Zaangażowanie i aktywność ucznia w czasie lekcji będzie oceniane w formie (+). Trzy znaki (+) będą przeliczane na jedną ocenę celującą.

6. Poprawa ocen

Uczeń ma prawo do poprawy każdej oceny w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Liczy się tylko oceną poprawioną, wcześniejsza zostanie wzięta w nawias. Ocenę można poprawić przez 2 tygodnie od jej uzyskania.

7. Wymagania ogólne

Celujący (6) Biegle wykonuje utwory wokalne i instrumentalne. Wykazuje się wiedzą wykraczającą poza program. Odnosi sukcesy w konkursach, aktywnie uczestniczy w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Bardzo dobry (5) Opanował w pełni materiał z podręcznika. Śpiewa i gra czysto, bez błędów rytmicznych. Jest aktywny.

Dobry (4) Poprawnie wykonuje większość zadań. Dopuszczalne drobne błędy w intonacji lub rytmie. Zna podstawowe pojęcia.

Dostateczny (3) Wykonuje proste ćwiczenia przy pomocy nauczyciela. Posiada luki w wiedzy, ale opanował podstawy niezbędne do kontynuacji nauki.

Dopuszczający (2) Wykazuje minimalne chęci do pracy. Z trudnością, ale potrafi zaśpiewać fragment piosenki lub rozpoznać podstawowe znaki muzyczne.

Niedostateczny (1) Odmawia jakiegokolwiek aktywności, nie opanował podstawowych umiejętności mimo pomocy nauczyciela.

7. Wymagania szczegółowe na poszczególne oceny dla klas 4 – 7

Klasa 4

Celujący (6) Biegle wykonuje utwory wokalne i instrumentalne. Wykazuje się wiedzą wykraczającą poza program. Odnosi sukcesy w konkursach, aktywnie uczestniczy w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Bardzo dobry (5) Bezbłędnie nazywa nuty w zakresie c^1 – c^2 oraz wartości rytmiczne (cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka). Płynnie gra na instrumencie piosenki z podręcznika, stosując właściwy oddech i artykulację. Śpiewa solo lub w małym zespole, dbając o czystość intonacyjną. Rozpoznaje barwę instrumentów orkiestrowych i poprawnie taktuje na 2/4, 3/4, 4/4. Potrafi wykonać instrument perkusyjny.

Dobry (4) Zna nuty na pięciolinii, ale zdarzają mu się pomyłki przy wyższych dźwiękach. Gra na instrumencie utwory o średnim stopniu trudności z niewielkimi błędami rytmicznymi. Śpiewa poprawnie większość piosenek, choć miewa trudności z najwyższymi dźwiękami. Potrafi zdefiniować pojęcia: dynamika, tempo, metrum.

Dostateczny (3) Rozpoznaje klucz wiolinowy i podstawowe nuty (c, g, c^2). Na instrumencie wykonuje najprostsze schematy (np. "Kurki dwa"). Śpiewa w grupie, starając się trzymać melodii. Wie, co to jest forte i piano. Potrafi wymienić 3-4 instrumenty orkiestrowe.

Dopuszczający (2) Wie, że muzykę zapisuje się na pięciolinii. Potrafi wydobyć dźwięk z fletu/dzwonków. Zna słowa Hymnu Państwowego (przynajmniej 2 zwrotki). Przy pomocy nauczyciela wskazuje, czy muzyka jest głośna, czy cicha.

Klasa 5

Celujący (6) Biegle wykonuje utwory wokalne i instrumentalne. Wykazuje się wiedzą wykraczającą poza program. Odnosi sukcesy w konkursach, aktywnie uczestniczy w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Bardzo dobry (5) Rozpoznaje ze słuchu i potrafi opisać cechy wszystkich 5 tańców narodowych. Swobodnie gra na instrumencie utwory z użyciem krzyżyka i bemola (np. fis^1 , b^1). Wykonuje piosenki ludowe z odpowiednią gwarą lub stylistyką. Rozróżnia grupy instrumentów w orkiestrze symfonicznej (dęte drewniane, blaszane, smyczkowe, perkusyjne). Potrafi wykonać instrument strunowy.

Dobry (4) Rozpoznaje 3-4 tańce narodowe i zna ich podstawowe kroki. Gra na instrumencie melodie ludowe, zachowując płynność. Śpiewa piosenki z podręcznika z dobrą dykcją. Potrafi wskazać różnice między muzyką ludową a profesjonalną.

Dostateczny (3) Zna nazwy tańców narodowych i kojarzy je z regionami. Na instrumencie gra proste tematy w wolnym tempie. Śpiewa piosenki w grupie, myląc tekst w trudniejszych fragmentach. Rozpoznaje brzmienie skrzypiec, trąbki i fortepianu.

Dopuszczający (2) Wie, co to jest folklor. Potrafi wymienić nazwy 2 tańców narodowych (np. Polonez, Mazur). Wykonuje proste ćwiczenia rytmiczne (klaskanie ćwierćnut). Z pomocą nauczyciela nazywa 2 grupy instrumentów.

Klasa 6

Celujący (6) Biegle wykonuje utwory wokalne i instrumentalne. Wykazuje się wiedzą wykraczającą poza program. Odnosi sukcesy w konkursach, aktywnie uczestniczy w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Bardzo dobry (5) Rozpoznaje formy muzyczne (rondo, wariacje, ABA) podczas słuchania. Zna biografie i najważniejsze dzieła Bacha, Vivaldiego, Mozarta i Beethovena. Śpiewa kanony dwu- i trzygłosowe. Gra na instrumencie utwory klasyczne o złożonej rytmice. Rozumie pojęcie polifonii i homofonii. Potrafi wykonać instrument dęty.

Dobry (4) Potrafi przyporządkować kompozytora do epoki (barok/klasycyzm). Rozpoznaje budowę piosenki (zwrotka-refren) oraz proste rondo. Śpiewa poprawnie piosenki stylowe. Gra na instrumencie większość utworów z podręcznika w poprawnym tempie.

Dostateczny (3) Wymienia 2 kompozytorów baroku i klasycyzmu. Rozpoznaje brzmienie organów i klawesynu. Śpiewa proste pieśni historyczne (np. "Bogurodzica" - fragment). Gra na instrumencie proste melodie klasyczne z pomocą nut.

Dopuszczający (2) Kojarzy nazwisko Fryderyka Chopina i Jana Sebastiana Bacha. Wie, że muzyka dzieli się na epoki. Uczestniczy w zbiorowym śpiewie i zabawach ruchowych. Potrafi odróżnić muzykę dawną od współczesnej.

Klasa 7

Celujący (6) Biegle wykonuje utwory wokalne i instrumentalne. Wykazuje się wiedzą wykraczającą poza program. Odnosi sukcesy w konkursach, aktywnie uczestniczy w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych.

Bardzo dobry (5) Charakteryzuje główne nurty muzyki XX wieku (impresjonizm, sonoryzm). Rozróżnia style jazzu i rocka, zna ich genezę i instrumentarium. Śpiewa piosenki rozrywkowe z własną interpretacją. Wykazuje się umiejętnością analizy dzieła muzycznego (np. muzyki programowej). Zna podstawy cyfrowej obróbki dźwięku.

Dobry (4) Rozpoznaje różnicę między jazzem a rockiem. Wymienia najważniejszych twórców muzyki filmowej. Śpiewa piosenki z repertuaru współczesnego z poprawną intonacją. Gra na instrumencie utwory z akompaniamentem (np. z CD/podkładem).

Dostateczny (3) Potrafi wymienić 2-3 gatunki muzyki popularnej. Wie, kim był Stanisław Moniuszko (ojciec opery narodowej). Śpiewa piosenki popularne w grupie. Rozpoznaje instrumenty typowe dla zespołu rockowego (gitara basowa, perkusja, elektryczna).

Dopuszczający (2) Rozróżnia muzykę poważną od rozrywkowej. Wie, co to jest musical i opera. Próbuje śpiewać piosenki omawiane na lekcjach. Z pomocą nauczyciela wymienia jeden instrument elektroniczny.

Anna Kornat